



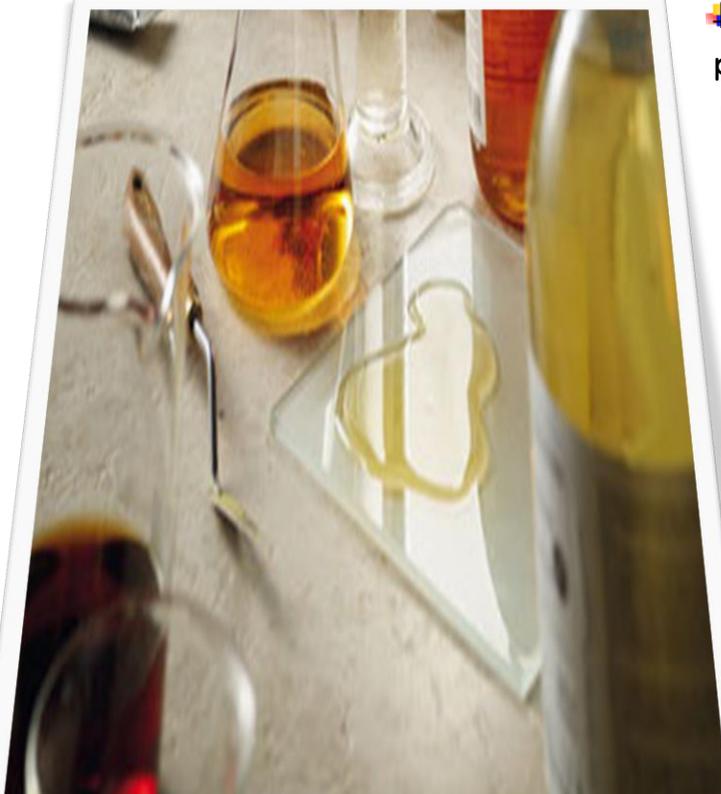
Pintado sobre óleo seco



Pintado sobre óleo seco

Imagine que los óleos, más correctamente sus aceites, tardan una media de 300 años en secar completamente, esto se debe a que el óleo no se seca por evaporación, sino por oxidación, debido a que el aglutinante para la técnica del óleo es el aceite. En la práctica pictórica, se entiende que el aglutinante adhiere y compacta los pigmentos sobre la superficie o soporte donde se aplica.

- ✚ El aceite como aglutinante pictórico ha sido muy utilizado en la producción pictórica tradicional en seco, sobre todo en la llamada pintura de caballete.



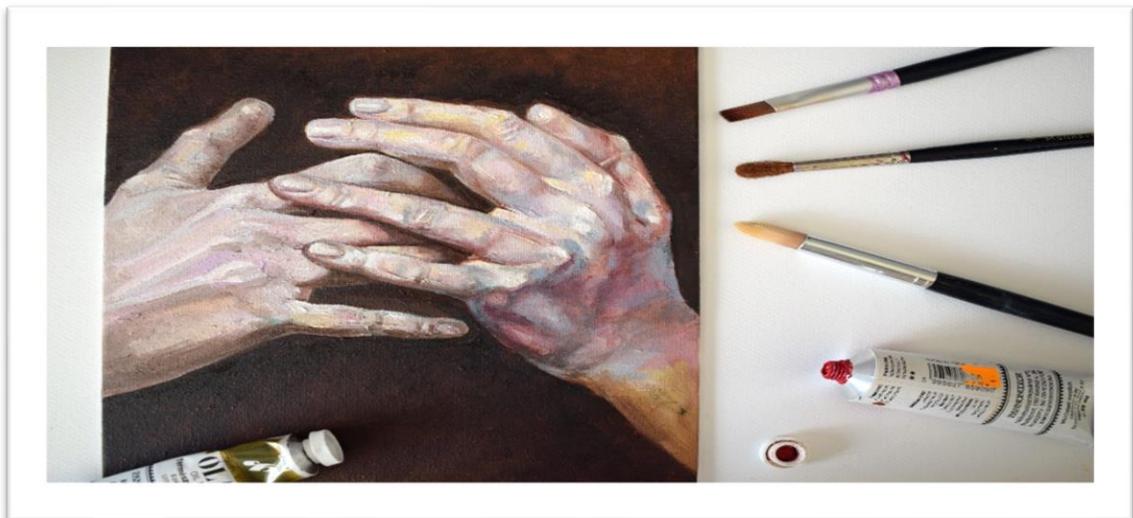
- ✚ De hecho, la técnica de la pintura al óleo consiste en la mezcla de pigmentos con un aglutinante a base de aceites.

- ✚ De entre todos, el más usado es el aceite de lino o linaza (que puede ser diluido con un barniz rebajado a base de resina Dammar y/o esencia de trementina) y que es, sin lugar a duda, el aglutinante más importante de la pintura al óleo desde hace más de quinientos años.



Pintar sobre seco

- ✚ La pintura indirecta, quiere decir húmedo sobre seco o por capas siendo esta la forma de trabajar con el óleo usualmente, en un método por capas.
- ✚ Pero al hablar de pintura sobre seco, se puede referir a una práctica que en algún momento puede tener que realizar la persona que pinta al óleo.
- ✚ En condiciones adecuadas la pintura al óleo se puede repintar siempre que su superficie esté lo suficientemente firme, como para no levantarse al aplicar más pintura y tenga el suficiente grano o absorbencia para retener la nueva pintura.
- ✚ Si la ejecución del pintado ha sido la adecuada, No habrá mayor problema en pintar sobre cuadros que no tengan más de 6 meses de haber sido cubiertos.
- ✚ Por el contrario, no es recomendable pintar sobre lienzos viejos, esta práctica puede producir efectos no deseados. Si es necesario utilizar cuadros pintados por razones de economía, lo mejor es quitar toda la pintura vieja e incluso la imprimación.





Bibliografía

Emil-Hoffmann. (s.f.). Pintura al óleo, materiales, técnicas, motivos.
Colonia: KOMET Verlag GmbH.

Hayes, C. (1980). Guía completa de pintura y dibujo técnicas y materiales.
Madrid: H. Blume Ediciones.

Millet Gerard, (julio, 2021). Cómo barnizar un cuadro al óleo || descubre cómo barnizar bien una pintura obtenido desde
<https://www.youtube.com/watch?v=MF8DlqMDAaE>

Parramón, J. M. (2002). Guías Parramón para empezar a pintar al óleo.
Barcelona: Parramón ediciones S.A.

Parramón, J. M. (2004). Curso completo de Pintura y Dibujo. España:
Ediciones Parramón, S.A.

