



Organización y mezcla de los colores de óleo en la paleta

Organización y mezcla de los colores de óleo en la paleta

Introducción:

- Bienvenidos en este vídeo vamos a mostrar la forma en que se organizan los colores en la paleta y algunas mezclas que podemos lograr.

Los materiales que vamos a necesitar son:

- Paleta para óleo
- Pintura al óleo color azul
- Pintura al óleo color blanco de titanio
- Pintura al óleo color negro
- Pintura al óleo amarillo ocre
- Pintura al óleo color azul cobalto
- Pintura al óleo ultramar claro
- Pintura al óleo color amarillo limón
- Pintura al óleo rojo cadmio claro
- Pintura al óleo rojo carmín o Alizarina
- Pintura al óleo azul de Prusia
- Pintura al óleo amarillo de Nápoles
- Espátula.
- Pinceles.
- Cartón entelado.
- Paño.
- Trementina (Diluyente que funciona para disolver el pigmento del óleo).

Distribución de colores en la paleta:

Para organizar la paleta, tradicionalmente se sugiere colocar los colores de derecha a izquierda teniendo como inicio el blanco de titanio y continuando con los colores cálidos.

- De manera que después del blanco, colocaríamos el amarillo limón, luego el amarillo de nápoles y a continuación el amarillo ocre.

- Después vamos con los colores rojos primarios es decir que nos sirven para realizar colores secundarios, en este caso colocamos el rojo cadmio y luego el rojo carmín o rojo alizarina hasta aquí tenemos colores cálidos.
- Sigamos entonces colocando los colores fríos como los azules, primero el azul cobalto luego el azul ultramarino y finalmente el azul de prusia, terminando con el color negro.
- **Saturación de colores:** Para realizar mezclas con los colores al óleo, se cuenta con colores primarios para obtener nuevos colores y con el uso del color blanco y el negro se realizan combinaciones pueden bajar la saturación del color.
- **Mezclas de pintura:** Podemos decir que las mezclas en la pintura no se dan al poner proporciones iguales, la persona pintora debe educar su observación junto con la práctica para obtener el matiz deseado. A continuación, se presentan varios ejemplos de las mezclas que se pueden obtener, es cuestión de jugar un poco con la combinación de colores.
 - a. **Combinación 1:** Si queremos lograr una gama de colores cálidos podemos iniciar con un color secundario como el naranja, formándolo con la combinación del amarillo limón y el rojo cadmio, si a este le agrego más amarillo obtendré un amarillo naranja. Si por el contrario agrego más rojo a la mezcla inicial de naranja obtendré un rojo naranja, todos ellos están en la gama cálida.
 - b. **Combinación 2:** Igualmente, si trabajo por ejemplo con el amarillo ocre como primer ingrediente y le agrego el rojo cadmio también obtendré un naranja que sea más bien orientado a un tono de tierras. Si tomo el amarillo ocre y lo mezclo con el rojo carmín o alizarina, la mezcla obtenida será un naranja oscuro y cálido.
 - c. **Combinación 3:** Si a las mezclas de naranja agrego un poquito de su color complementario, por ejemplo, el azul cobalto en escasa proporción, obtengo una mezcla de naranja, pero menos vibrante, si agrego mucho azul corro el peligro de quebrar totalmente el color y obtener un gris.
 - d. **Combinación 4:** Sí quiero lograr un verde cálido, lo hago mezclando el azul cobalto en pequeñísima proporción con gran cantidad de amarillo limón, así obtengo un verde limón. Si añado más azul puedo obtener un verde secundario como este, si adiciono bastante azul obtendré posiblemente un verde terciario o sea azulado.

- e. Combinación 5: Si necesito que el verde sea un verde más orgánico semejante a la naturaleza, será recomendable agregar un amarillo ocre al azul cobalto, ven obtengo de esa forma un verde menos crudo. Igualmente, a mi mezcla de verde limón puedo agregar rojo en pequeña cantidad y vean como baja la saturación.
- f. Combinación 6: Muchas veces se agrega blanco de titanio al color verde, para darle luz, se obtiene un verde pastel que no se parece a lo que vemos en la naturaleza. Vean la comparación del verde con blanco y el verde aclarado con amarillo. ¿Observan la diferencia?
- g. Combinación 7: Igualmente, si necesitamos un verde más oscuro lo mejor será realizar un verde azulado, ojalá con azul de Prusia, vean el resultado. Si necesito que sea más profundo le agrego su opuesto ¿cuál es? Un rojo por supuesto, puede ser un poquito de alizarina, observen el verde que se puede obtener.
- h. Combinación 8: Si queremos hacer violeta les recomiendo utilizar el rojo carmín o alizarina, con este pigmento se pueden lograr hermosos colores análogos al violeta.
- i. Combinación 9: Hagamos con el violeta el rojo violáceo, le añadimos más rojo, así como lo ven, queda este color. Si queremos un azul violáceo, adicionamos más azul.
- j. Combinación 10: Asimismo, si queremos lograr una gama de colores tierra con el color violeta y sus terciarios, puede realizarlos, añadiendo amarillo limón u otro como el amarillo nápoles, vean los resultados.

Espero que esta explicación inicial sobre la organización de la paleta y la mezcla de algunos colores básicos les sea de mucha utilidad, gracias por vernos.