



# Pinceladas y aguadas en la acuarela

## Pinceladas y aguadas en la acuarela

Hola bienvenidos, en esta presentación vamos a mostrar algunos ejercicios con pincel y realización de aguadas, que se deben practicar para iniciar en la acuarela.

- Los materiales que vamos a necesitar son:
    - ✚ Pincel redondo y plano
    - ✚ 4 o 5 papeles de acuarela de 300 gramos.
    - ✚ Un tablero de madera.
    - ✚ Cinta adhesiva.
    - ✚ Una caja de acuarelas en pastilla.
    - ✚ Paleta para acuarela.
    - ✚ Un paño.
    - ✚ 2 recipientes para el agua.
  - 1. Para iniciar en la acuarela se pueden realizar prácticas con diferentes pinceles y pinturas.
  - 2. Para realizar las pruebas, debo contar con un pincel redondo y hacer trazos sobre papel seco, para desarrollar las destrezas con la técnica de la acuarela.
  - 3. Humedecemos el pincel en el pigmento colocado en la paleta
  - 4. Continuamos diluyendo un poco más con el agua para obtener un tono intermedio, al principio es difícil calcular la cantidad de agua necesaria para obtener el tono que queremos dar al color,
- Nota: si queremos colores más claros añadimos más agua, si por el contrario queremos color más intenso añadimos menos líquido.
5. Con el pincel redondo vamos a trazar varias líneas en diferentes sentidos, primero pueden ser de derecha a izquierda de forma horizontal dejando espacios para luego pintar más líneas encima de las anteriores, pero en dirección vertical como en forma de cruz.
  6. Estas pruebas se pueden realizar alternando los colores.

Nota: Si no esperamos a que los trazos se sequen podremos ver que los colores se unirán por la acción de la humedad generando manchas y fundidos de un color con el otro, es muy entretenido ver los efectos.

Nota: Si pintamos otras líneas sobre algunas que ya están secas, los colores no se fundirán, sino que quedarán sobrepuestas dando un efecto de veladura y transparencia.

7. Con un pincel plano, podemos crear franjas de color más amplias y anchas sobre papel seco.
8. Humedecemos el pincel en el pigmento colocado en la paleta como el ejercicio realizado con el pincel redondo.
9. Con este pincel vamos a trazar líneas en dirección diagonal y dejando espacio entre ellas.
10. En otro papel se vuelven a pasar líneas en dirección diagonal una contiguo a la otra con el menor espacio posible entre ellas.

Nota: En caso de que los bordes entre las líneas se mezclen, se formaran efectos muy interesantes al fundirse los colores.

Estamos haciendo esta pequeña práctica para perder el miedo al uso del pigmento y del agua, puede seguir practicado otros tipos de líneas usando diferentes colores.

A continuación, se presentarán técnicas básicas que se utilizan en la pintura de acuarela

### **Técnica 1: Aguada plana sobre papel seco:**

1. La aguada plana sirve para crear el fondo de una obra, para iniciar esta práctica primero se debe contar con un papel de acuarela fijado en la superficie de una tabla, tomar en cuenta que este tablero debe estar inclinado levemente para que nos ayude a esparcir mejor la pintura.
2. Tener a la mano la cantidad de pintura suficiente para que cubra la totalidad del papel ubicado en el tablero.
3. Con el pincel plano cargado de pintura, empecemos a pintar en sentido horizontal moviéndolo de izquierda a derecha o viceversa como les quede más cómodo de arriba hacia abajo

4. Se vuelve a cargar el pincel y se aplica la siguiente pincelada procurando que se fundan ambos trazos tratando de mantener el mismo tono en todo el papel.
5. Pintamos ahora en sentido vertical de arriba a abajo jalando el color hacia la zona inferior del papel que está en blanco, manteniendo el pincel cargado para pintar siempre con humedad.
6. De esta forma llegamos hasta el borde inferior del papel.

Nota: Hay que trabajar deprisa, pero con cuidado no se puede esperar a que la pintura se seque.

7. Cuando se llega a la base posiblemente haya cierta cantidad de pintura acumulada, lo que se debe hacer es tomamos el pincel escurrirlo con papel absorbente y continuamos absorbiendo el líquido que hay restante en el papel de acuarela.
8. Una vez terminado de pintar, dejamos secar colocando el papel en un lugar plano, teniendo cuidado de no dejar exceso de humedad en los bordes.
9. Finalmente hemos logrado un tono regular y uniforme en todo el plano.

### **Técnica 2: Aguada degradada sobre papel seco**

1. Para la aguada degradada hay que tomar en cuenta que su éxito depende en gran parte de la cantidad de agua que lleva el pincel cuando se empieza a degradar el tono.
2. Vamos a ir degradando el color desde lo más oscuro hasta lo más claro.
3. Empecemos por pintar una franja con mucha saturación de color en la parte superior del papel, con el pincel cargado de pigmento y con poca agua.
4. Seguidamente lavamos el pincel, lo escurrimos y lo pasamos por la mitad inferior de la primera franja, degradando hacia abajo, pero pintando siempre de lado a lado en sentido horizontal.
5. El pincel lo presionamos sobre el papel pintado para que descargue agua tratando de que el color no se acumule y que tampoco ocurran cortes.
6. Volvemos a lavar el pincel, lo escurrimos y seguimos degradando hasta llegar a la base del papel.

Nota: Tenemos que estar controlando la cantidad de líquido que queda en los bordes.

Nota: Posiblemente haya que realizar retoques pequeños en la pintura mientras este húmeda, esta última zona que se ha aclarado es la única que admite retoques ya que si tocamos las capas anteriores se pueden dañar.

7. Al finalizar dejamos secar en plano.
8. El resultado final es una aguada con color degradado.

### **Técnica 3: Aguada abigarrada sobre papel húmedo.**

1. La aguada abigarrada o variegada es una de las técnicas más utilizadas en la acuarela, se trata de que los colores formen manchas accidentales y variadas.
2. Primero preparamos el papel de forma inclinada como en las técnicas anteriores y lo humedecemos con el pincel con agua limpia.
3. Para saber si el papel está más húmedo de lo necesario, colocamos de lado el papel y si este brilla es que demasiado húmedo, cuando el brillo desaparece significa que ya podemos aplicar la técnica.
4. Vamos a elegir una gama de 3 colores, podemos probar a elegir 2 colores complementarios y un opuesto a ellos.
5. Cada uno de estos colores debe estar diluido en la paleta de acuarela.
6. Se escoge uno de los colores y se extiende sobre cualquier parte del fondo de papel, usted decide el tamaño tipo manchas.
7. Después se añade el segundo color permitiendo contacto con el primer color.
8. Finalmente tomamos el tercer color y también lo vamos a extender haciendo contacto con las otras dos manchas de color en el papel.
9. De esta forma obtenemos una aguada abigarrada.

Nota: Podemos observar que el agua permite que los colores se fundan y se formen manchas interesantes aprovechando utilizarlas en partes de alguna obra.

Espero que esta explicación sobre técnicas para iniciarse en la acuarela les sea de mucha utilidad y las puedan poner en práctica.

Ejemplo: [https://www.youtube.com/watch?v=eCp38yVMeqc&ab\\_channel=Winsor%26Newton](https://www.youtube.com/watch?v=eCp38yVMeqc&ab_channel=Winsor%26Newton)