



# Productos complementarios para la pintura a la acuarela



## Productos complementarios para la pintura a la acuarela

Cuando pintamos con la técnica de acuarela, lo podemos hacer solamente con agua, este es el único líquido imprescindible para pintar, el agua que sale del tubo.

Sin embargo, a través del tiempo los fabricantes de materiales artísticos y las personas artistas han sugerido el uso de algunos líquidos que pueden mejorar las características del agua, para obtener determinados efectos especiales.



Imagen obtenida desde [tienda online - auxiliares - acuarela \(barna-art.com\)](http://tienda-online-auxiliares-acuarela(barna-art.com))

A continuación, vamos a comentar sobre algunos de ellos.

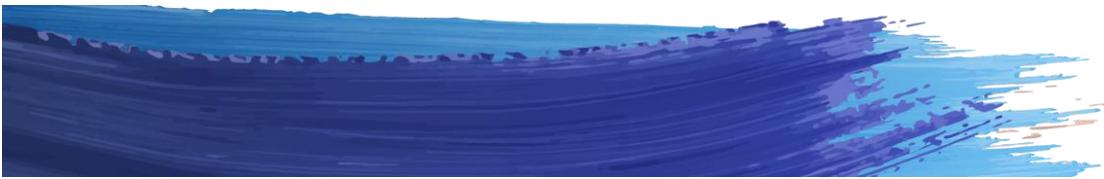
### Goma líquida:

Este es un material utilizado para reservar pequeñas zonas del blanco del papel, trazos y puntos blancos que vamos a ver en la pintura como un brillo o pequeño destello.

Este líquido compuesto de látex se aplica con un pincel sobre el papel en la zona que se quiere preservar, se deja secar y se va a convertir en una delgada capa impermeable al agua. En el momento oportuno esta capa se puede eliminar frotando con un borrador de dibujo.



Imágenes en las que podemos observar el procedimiento para utilizar el enmascarador líquido:





### Hiel de buey refinada:

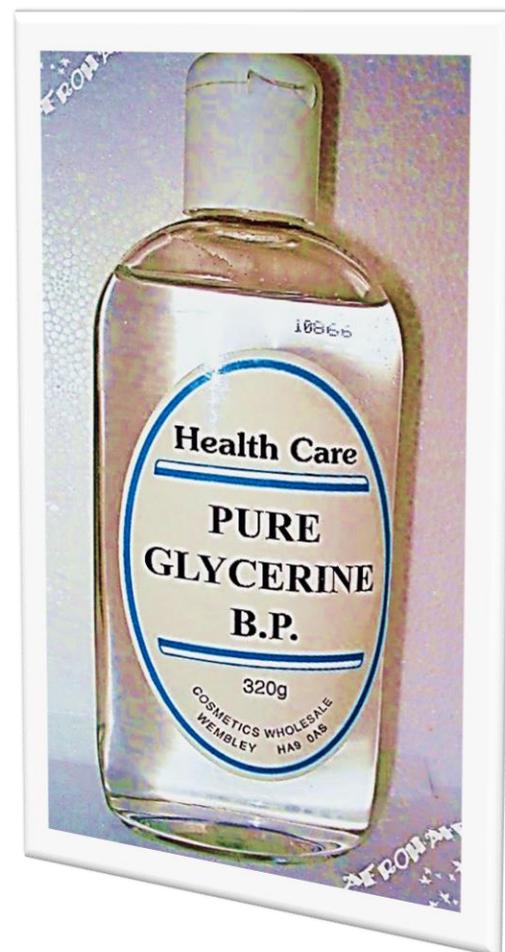
La hiel de buey es un producto para favorecer la humedad, facilita la adherencia y fluidez de las aguas y colores.

Imagen obtenida de <https://totenart.com/liquido-hiel-de-buey-winsor-y-newton-75-ml>

### Glicerina:

Algunos artistas especializados en la pintura de acuarela aplican la glicerina de uso común, en el agua para obtener un secado lento.

En climas con alta temperatura o cuando se pinta al aire libre, puede ser necesario utilizarla para prolongar el tiempo del secado y pintar con más comodidad.





### Alcohol de 96°:

Cuando la necesidad es más bien acelerar el secado de la acuarela, lo cual puede suceder en ambientes muy húmedos, el alcohol, va a ser un buen aliado. Solamente, será necesario echar un chorrito de alcohol, en el agua que se está utilizando para pintar. Recordemos también, que de forma general el alcohol en pintura tiene uso como disolvente.

### Goma Arábica:



La goma arábica se presenta en forma de solución líquida o en pasta, hay de diferentes marcas artísticas. Este producto se añade al agua en pequeñas gotas, mejora la resistencia del color, dándole un aspecto más denso, con más brillo y transparencia.



Imagen obtenida desde [www.art-is-fun.com](http://www.art-is-fun.com)



### Medio iridiscente para acuarela:

Es un medio decorativo de acuarela que los pintores puristas o tradicionales no gustan mucho de usar. El efecto que este medio ofrece es nacarado, no es aconsejable el abuso de este material y cuando se utiliza evite que se pase a todos los colores de la paleta.

Imagen obtenida desde [www.art-is-fun.com](http://www.art-is-fun.com)

### Barniz:



Las obras pintadas con pintura de acuarela normalmente, no se van a barnizar, la mejor forma para conservarlas es enmarcarlas con un vidrio protector.

Sin embargo, algunos pintores utilizan barniz para resaltar el color original logrado con la pintura y para protegerlas de cualquier fenómeno que pueda provocar que los colores se desvanezcan o corran. El barniz protector sella la pintura, conservando la acuarela tal y como fue realizada por mucho más tiempo.

Hay dos tipos de barnices protectores, el que da un acabado mate o que se ve brillante. El brillante comúnmente más utilizado, para las acuarelas, porque un acabado mate puede aclarar algunas acuarelas.

Imagen obtenida desde <https://mytaleiteach.com/2013/04/25/el-alcohol-en>

El barniz brillante al secar quedará completamente transparente, pero dejará un ligero acabado lustroso, que puede mejorar la nitidez de la obra final.



## Bibliografía

McArdle, T. Guía para comprar suministros de arte

<https://www.art-is-fun.com/watercolor-paper>

Hayes, C. (1980). *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume Ediciones.

Parramón, J. M. (1992). *El gran libro de la Acuarela*. España: Ediciones Parramón, S.A.

Parramón, J. M. (2004). *Curso completo de Pintura y Dibujo*. España: Ediciones Parramón, S.A.