



Instituto
Nacional de
Aprendizaje

Dibujo Básico para Animación

Técnicas de Ilustración



Instituto
Nacional de
Aprendizaje

Técnicas de Ilustración

Aguada

Definición:

La aguada es una técnica húmeda monocromática, pintando nuestro dibujo con distintos tonos de gris, creando manchas o zonas tonales y efectos de claroscuro.

Consiste en mezclar en distintos grados agua principalmente con tinta china. Se aplica normalmente con pincel.

Características:

- Tanto la aguada como la acuarela utilizan el color disuelto en agua. Una de las mayores diferencias entre la aguada y la acuarela es que el color utilizado en la aguada es más pastoso y viscoso.
- El color blanco y la luz en la aguada se obtienen por la transparencia del papel.
- Con esta técnica el trabajo de valoración se realiza siempre de menos a más, es decir siempre permitiendo que los tonos más claros vayan hacia los más oscuros.

Características

- El trabajo de la plumilla sobre la aguada se puede realizar cuando ésta se encuentra completamente seca. De otro modo la carga de tinta se expandiría por toda la zona humedecida.
- El papel o soporte debe de tener el grosor suficiente para no combarse, aunque también puede pintarse sobre cartón.
- La dificultad y la belleza de esta técnica consiste en saber diluir correctamente la tinta y plasmar sobre el dibujo las distintas franjas entre la luz directa y la sombra total.

Limitaciones:

- Es difícil rebajar la intensidad de un tono ya aplicado sobre el dibujo, por lo que el exceso de tinta habrá siempre que evitarlo.
- El procedimiento requiere mucha paciencia, ya que hay que esperar que una capa se seque antes de aplicar la siguiente.

Aplicación de volumen:

a. Humedecer con agua limpia toda el área a entintar e ir aplicando la tinta de la más clara a lo más oscuro, cargando cada vez con más tinta el pincel. Así, la tinta se ira extendiendo cubriendo uniformemente el degradado.

b. Aplicando los diferentes valores de gris de la tinta diluida, para ir logrando el degradado con la diferencia de que, en este caso, la superficie está seca.

Aplicación de la técnica:

Empieza con humedecer la superficie con agua limpia.

A partir de ahí se aplica la tinta partiendo de las partes más luminosas (poca tinta), hasta las áreas de grises medios (tinta poco diluida), y las zonas de completo negro (tinta pura).

Cada vez que se vaya entintar, se debe verificar que la superficie este bien seca para que la tinta no se corra.

Sugerencias:

- Diluir la tinta en diferentes depósitos, cada uno variando las proporciones de agua y tinta para lograr diferentes valores de gris.
- Si pasa mucho tiempo entre una veladura y otra, quedan “gradas” entre cada tono de gris, no tendrá la fluidez requerida. Bastará con humedecer los bordes de las veladuras para diluir la tinta acumulada y lograr difuminarla entre cada valor tonal.

Sugerencias:

- Se puede aplicar mascarilla liquida para lograr brillos en algunas parte dificiles.
- Sobreponiendo capas de tinta dejando que se seque la anterior, va generando las gradas que perfectamente lograr un acabado diferente.
- Tambien se puede retocar con tinta blanca para lograr los brillo más intensos y definidos. Al aplicarlos el sustarto debe estar bien seco.